

**SOCIÉTÉ CANADIENNE DE LA RENAISSANCE / CANADIAN SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES
UNIVERSITÉ D'OTTAWA
30, 31 MAI AU 1^{ER} JUIN 2015**

Événement spécial hors-programme / Special event

Daniel Wakelin, Jeremy Griffiths Professor of Medieval English Palaeography, University of Oxford, « Restored to his owne Antiquitie: The Renaissance Correcting the Middle Ages », Friday, May 29, 2015, 7:30 pm, Carleton University, 2017 Dunton Tower.

30 MAI 2015	SALLE TABARET 315	ROOM TABARET 317	FAUTEUX 232 JOINT SESSION WITH CSM
	SÉANCE 1 « VOIX DE FEMMES EN CONTEXTES POLÉMIQUES »	PANEL 2 « SHAME, PRIDE, AND HERESY ON THE EARLY MODERN STAGE »	
	Présidente de séance : Hélène Cazes	Chair : Kathryn Prince	
9 H 00	Jean-Philippe Beaulieu, Université de Montréal « Parole de sibylle. Voix prophétiques féminines et discours polémique dans la première moitié du XVII ^e siècle »	Jennifer Panek, University of Ottawa « Shame and Its Circulation in the Theatre : Or, 'So You Think You Can Dance? '»	
9 H 30	Christian Veilleux, Université McGill « Mazarinades en forme de caquet : l'éloquence des sages-femmes »	Sarah Johnson, The Royal Military College of Canada « 'From the Strong Battlements Proudly Appearing' : Defining Pride in Fletcher's <i>Bonduca</i> »	
10 H 00	Diane Desrosiers, Université McGill « Paroles de femmes publiques. Les remontrances de la Petite Nichon »	Ian McAdam, University of Lethbridge « Possible Influence of Arian and Familist Heresy in Marlowe and Shakespeare »	
10 H 30	PAUSE	COFFEE BREAK	
	PANEL 3 « AMPLIFICATION AND SUBVERSION IN RHETORIC : THEORY AND PRACTICE »	SÉANCE 4 « DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE DE MONDES IMAGINAIRES »	
	Chair : Don Beecher	Président de séance : Luc Vaillancourt	
11 H 00	Michael Ullyot, University of Calgary Adam James Bradley, University of Waterloo « Rhetorical Schematics in Theory and	Michaël Blais, Université McGill « Sur Diocletian et Horace. Deux tragédies de Pierre Laudun d'Aigaliers »	

	Practice »		
11 H 30	Nicole Lamont, McMaster University « 'A Pattern to all princes living with her' : The Mirroring and Subversion of Elizabeth I's Rhetoric and Performance in Shakespeare's Henry VIII »	Claude La Charité, Université de Rimouski « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien dans le <i>Cinquiesme livre</i> »	
12 h 00	DÎNER Graduate Students Luncheon Cafe Nostalgica, 601 Cumberland Street	LUNCH Dîner des étudiants diplômés Cafe Nostalgica 601, Rue Cumberland	
	PANEL 5 « EARLY MODERN ENGLISH CONVERSIONS AND THE STAGE »	PANEL 6 « SIDNEY AND SPENCER ON THE STATUS OF HUMAN WRITING »	
	Chair : Irena Makaryk	Chair : Patricia Demers	
14 H 00	Paul Yachnin, McGill University « Conversational Economies : Thomas Middleton's <i>Chaste Maid in Cheapside</i> »	Irene Grace Bom, Queen's University « Imitating God in Sidney's <i>Defence</i> »	
14 H 30	Elle Crosby, McGill University « Another Dowry for Another Play : John Fletcher's Conversion of Shakespeare's <i>The Taming of the Shrew</i> »	Allison Goff, Queen's University « The Pedagogy of/in Romance »	
15 H 00	Stephen Wittek, McGill University « Early Modern London, Commercial Theatre, and the Possibility of Conversion »	Jason Peters, University of Toronto « Earnest Irony : Spenser's Moral Fictions, the Elizabethan Settlement, and the Politics of Conscience »	
15 H 30	PAUSE	COFFEE BREAK	
	SÉANCE 7 / PANEL 7 « PATHOS AND EMBODIMENT »	SÉANCE 8 / PANEL 8 « L'HÉROÏNE STOÏQUE »	
	Chair : Jane Couchman	Chair : Hélène Cazes	
16 H 00	Margaret Owens, Nipissing University « Ernst Kantorowicz and the Suppression of the Queens ' Bodies »	Annick MacAskill, University of Western Ontario « <i>Esther</i> : Étude du stoïcisme féminin chez André de Rivaudeau »	
16 H 30	Ivan C. Kraljic, Université du Québec à	Sam Kaufman, University of Toronto	

	Rimouski « Les procédés pathémiques dans les opuscules antiturcs de Marc Marule de Split »	« Stoic, Epicure, Hysteric – Women and the New Philosophy in <i>The Duchess of Malfi</i> »	
17 H 00	Chantelle Thauvette, Siena College « Bringing Leonida Back to Life in <i>Swetnam, the Woman-Hater</i> (1620) »	Heather Kirk, University of Western Ontario « Le mariage de Tristan L’Hermitte : l’exemple tragique d’une femme constante »	

31 MAI 2015	ROOM TABARET 315	ROOM TABARET 317	FAUTEUX 232 JOINT SESSION WITH CSM
	PANEL 9 « COMIC AND SINFUL INFLUENCES »	PANEL 10 « ESCHATOLOGICAL VIEWS IN MILTON »	
	Chair : Jennifer Panek	Chair : Nicholas von Maltzahn	
8 H 30	Mathew R. Martin, Brock University « Shaking Hands with Sin : Christopher Marlowe’s Influence on George Peele’s <i>David and Betsabe</i> »	George Ramos, University of Western Ontario « Was John Milton Really a Puritan? The Question of Millenarianism in the Early Poetry »	
9 H 00	Philip Collington, Niagara University « A Mad-Cap Ruffian and a Swearing Jack : Braggart Courtship from Plautus to Petruccio »	Jude Welburn, University of Toronto « The Sovereign Planter : Nature and Labour in Milton’s <i>Paradise Lost</i> »	
9 h 30	PAUSE	COFFEE BREAK	COFFEE BREAK
	PANEL 11 JOINT SESSION WITH ACCUTE : « EARLY MODERN WOMEN’S LIBRARIES : COLLECTIONS, HABITS, EXPERIENCES »	PANEL 12 « MONUMENTS AND MOTION IN MILTON »	
	Chair : Leah Knight	Chair : Nicholas von Maltzahn	
9 H 45	Paul Dyck, Canadian Mennonite University « Women and Curation at Little Gidding (1625-40) »	Seyward Goodhand, University of Toronto « Sympathy in Milton »	

10 H 15	Jantina Ellens, McMaster University « 'Make the Better Use of Them' : Remembering Katherine Thomason's Library »	Meredith Donaldson Clark, University of Toronto « A Monument Less Lasting Than Bronze : Permanence and Ambivalence in Milton »	
10 H 45	PAUSE	COFFEE BREAK	
	PANEL 13 JOINT SESSION WITH ACCUTE : « EARLY MODERN WOMEN'S LIBRARIES : COLLECTIONS, HABITS, EXPERIENCES »	SÉANCE 14 « (LE) RIRE DES FEMMES »	
	Chair : Micheline White	Présidente de séance : Renée-Claude Breitenstein	
11 H 00	Edith Snook, University of New Brunswick « Elizabeth Isham's 'Everlasting Library' : On Reading, Medicine, and Self-Care in Seventeenth-Century England »	Émilie Pilon-David, Western University « 'Dis, et je te dirai qui tu es'. Les phrases maîtresses du discours savant dans les farces des XV ^e et XVI ^e siècles »	
11 H 30	Joseph Black, University of Massachusset- Amherst « Women's Libraries and the Private Libraries of Renaissance England Project »	Aida Patient, Mount Royal University « Elizabeth Cellier : Midwifery and Political Spectacle »	
12 H 00	LUNCH	LUNCH	
	PANEL 15 « 'A YOUNG CONCEPTION' : THEATRES OF THE MIND IN THE WORKS OF SHAKESPEARE AND HIS CONTEMPORARIES »	SÉANCE 16 « LES SENTIMENTS ET LA STRATÉGIE DE L'ÉPIDICTIQUE »	PANEL 17 JOINT SESSION WITH CANADIAN SOCIETY OF MEDIEVALISTS « IMPERFECTION, AWKWARDNESS, AND GRACE : CLERICAL ACTS IN MEDIEVAL AND EARLY MODERN TEXTS »
	Chair : Joseph Khoury	Président : Claude La Charité	Chair : Andrew Taylor
13 H 30	Grant Williams, Carleton University « Spenser's Paranoia of Interiority and Intemperate Remembering »	Renée-Claude Breitenstein, Brock University « Représentations de la guerre dans les éloges collectifs de femmes du XVI ^e siècle »	David Watt, University of Manitoba « The Awkwardness of Grace in London : British Library, Cotton Nero A.x »
14 H 00	Donald Beecher, Carleton University « Doing Ethics in Shakespeare's Middle	Geneviève Mathieu, Université du Québec à Montréal	Glenn Clark, University of Manitoba « 'Worthy the Wine' : Clerical

	(or 'Problem') Comedies »	« D'Érasme à Étienne de La Boétie : l'incidence des sentiments dans l'exercice du jugement moral »	Shepherds and the Social Miracle in the Shepherds' Pageants »
14 H 30	Mark Koethler, University of Guelph « My Brains Will Look Like... a Globe of Countries' : Cognitive Ecologies and Thomas Middleton's <i>A Game at Chess</i> »	Luc Vaillancourt, Université du Québec à Chicoutimi « De la lettre familière à la lettre de compliment : métamorphoses épistolaires chez Étienne du Tronchet »	Paul Dyck, Canadian Mennonite University « Awkwardness and Grace at the Table »
15 H 00	PAUSE	COFFEE BREAK	
15 H 30	TABARET 333 Keynote Talk / Conférence plénière Danièle Letocha, professeure émérite, Université d'Ottawa « La fracture moderne entre opinion et savoir : Descartes contre Montaigne » Présidente : Hélène Cazes		
16 h 45	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE SCÉR / CSRS GENERAL MEETING TABARET 333		
18 H 00	COCKTAIL (Cash Bar / bar payant) Hotel NOVOTEL, 33 Nicholas Street, room « AlbionA », 3rd floor.		
19 H 00	BANQUET Hotel NOVOTEL, 33 Nicholas Street, room « AlbionA », 3rd floor.		

1^{er} juin 2015	SALLE TABARET 319	SALLE TABARET 327	FAUTEUX 232 JOINT SESSION WITH CSM
	SÉANCE 18 « LA DRAMATURGIE TRAGIQUE À LA RENAISSANCE »	SÉANCE 19 CONJOINTE AVEC LA SCM « LES LIVRES D'HEURES CONSERVÉS AU QUÉBEC ET LEURS SECRETS »	
	Présidente de séance : Mawly Bouchard	Présidente de séance : Brenda Dunn-Lardeau	
9 H 00	Louise Frappier, Université d'Ottawa « Qu'est-ce qu'un personnage 'tragique', à	Ariane Bergeron « Christ démembré, Christ guérisseur :	

	la Renaissance? Analyse parallèle des figures d'Antoine et d'Octave dans les tragédies de Garnier et de Jodelle »	prières et représentations des cinq plaies du Christ dans deux livres d'heures conservés à McGill du XV ^e siècle »	
9 H 30	Anne G. Graham, Memorial University « Guerre spirituelle et conflit intime dans <i>l'Abraham sacrificiant</i> de Bèze »	Helena Kogen, UQAM « Le ms. McGill 156 ou les complexités textuelles et iconographiques d'un livre d'Heures régional »	
10 H 00	Claire Esnault, Aix-Marseille Université / Université d'Ottawa « Figures tragiques des enfants mis à morts dans les pièces des <i>Juifves</i> (1583) de R. Garnier et de <i>La Macchabée</i> (1599) de J. Virey du Gravier»	Julie Blanchette, UQAM « La représentation de la vieille femme dans les livres d'Heures conservés au Québec : les cas de sainte Anne et de sainte Elizabeth »	
10 H 30	PAUSE	COFFEE BREAK	
	PANEL 20 « DONNE AND THE STRANGENESS OF THE ENVIRONMENT »	SÉANCE 21 CONJOINTE AVEC LA SCM « LES LIVRES D'HEURES CONSERVÉS AU QUÉBEC ET LEURS SECRETS »	
	Chair : Paul Dyck	Présidente de séance : Brenda Dunn-Lardeau	
11 H 00	Vin Nardizzi, University of British Columbia « Donne's Adverbial Environs »	Sarah Cameron-Pesant, Université de Montréal « Les Heures à l'usage d'Autun imprimées par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre (v. 1507) : examen de l'exemplaire conservé à McGill »	
11 H 30	Anton Bergstrom, Wilfrid Laurier University « The Strangeness of Spiritual Vocation in Donne's 'To Mr. Tilman after he had taken orders' »	Geneviève Samson, Bibliothèque et Archives Canada « Les reliures des livres d'Heures de la bibliothèque des livres rares de l'Université McGill : étude de cas du manuscrit 101 »	
12 h 00	DÎNER	LUNCH	

	SÉANCE / PANEL 22 « MUSIC AND LITERATURE : EARLY MODERN BEDFELLOWS »	SÉANCE / PANEL 23 « PEDAGOGY OF TEXTS » <i>Sponsored by the Society for the Study of Early Modern Women</i>	PANEL 24 JOINT WITH THE CANADIAN SOCIETY OF MEDIEVALISTS « MANUSCRIPT AND PRINT : CULTURAL CONTINUITIES IN A MIEVEAL AND RENAISSANCE CONTEXT »
	Chair : Jantina Ellens	Chair : Victoria Burke	Chair: Brenda Hosington
13 h 30	Deanna Smid, Brandon University « Speaking Music in <i>Cymbeline</i> »	Patricia Demers, University of Alberta « 'One of the Liuely Stones, & therefore one of the electe' : Translator and Matriarch Anne Cooke Bacon »	
14 H 00	Andrew Loeb, University of Ottawa « Eunuch Music : Improvising Subjectivity in Twelfth Night »	Margaret Reeves, University of British Columbia Okanagan « The Child in Seventeenth-Century Lyric Poetry »	Kathryn Walton, York University « The Magical Saviour : Merlin's Transition from Manuscript to Print »
14 H 30	Susan Lewis, University of Victoria « Lost in Translation : Valentin Hausmann as Poet, Composer, and Translator of Italian Music for German Audiences »	Karenza Sutton-Bennett, University of Ottawa « Is Man the Paradigm of Animals? Lessons of Morality in Hester Pulter's 'Emblems' »	Jade Standing, University of British Columbia « (Re)Composing Early Printed Play-Texts »
15 H 00	Christina Hutten, University of British Columbia « <i>Oratio, Meditatio, Tentatio</i> : Scripture Reading and the Musical Composition of Matthias Weckmann's Sacred Concerto's (1663) »	Felicity Maxwell, National University of Ireland, Galway « 'Adressés vous à mon ambassadeur, et déclarés luy tout' : The Circulation and Reception of Mary, Queen of Scots' Letter to her Former Servants »	Lori Jones, University of Ottawa « Discussing the Plague, 14 th to 17 th Century : From Manuscript to Print »
15 H 30	PAUSE ARTS 033	COFFEE BREAK ARTS 033	

16 H 00	<p>Conférence plénière / Keynote Lecture CASBC/ ACEHL; CHA/ SHC ; CSRS / SCÉR ROOM ARTS 033 Randall McLeod, University of Toronto</p> <p>The Invisible Book</p> <p><i>illustrated with two Aldines:</i></p> <p>Vergil, 1501 <i>(the first book in italics)</i></p> <p>&</p> <p>Aristotle in five volumes, 1495-98 <i>(the first edition in Greek)</i></p>
18 H 00	<p>PRESIDENT RECEPTION TBD</p>